

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дмитриевская основная школа имени Героя Советского Союза Д.П.Левина»
(МОУ «Дмитриевская ОШ имени Д.П.Левина»)**

| | | |
|---|--|--|
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей Протокол от «30» августа 2018 г. № 1 Председатель <i>Листв Е.А.</i> | ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от «31» августа 2018 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ Директор <i>Крюкова Т.П.</i> Т.П. Крюкова Приказ от «31» августа 2018 г. № 1 М.п. |
|---|--|--|



**Рабочая программа
на 2018-2019 учебный год**

Наименование курса: Изобразительное искусство
Класс: 6
Уровень общего образования: основное общее
Учитель: Шуть Елена Николаевна
Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год
Количество часов по учебному плану:
Рабочую программу составила: Шуть Елена Николаевна

Shut' /Шуть Елена Николаевна/

Изобразительное искусство 6 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс включает следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- приложение.

Рабочая программа разработана в соответствии:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, и внесёнными в него изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1644, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577).

На основе программ по изобразительному искусству:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129с..

- Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

При работе по данной программе используется **учебно-методический комплекс:**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.
2. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - М.:Просвещение, 2010.Рабочая тетрадь. Твоя мастерская 6 класс под редакцией В. Неменская - М.:Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Методическое пособие / Б.Н. Неменский, И.Б. Поляков, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- знать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве; - понимать особенности творчества и значение русских художников портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Содержание учебного предмета.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

- «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- «Изображение предметного мира - натюрморт».
- «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».
- «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».
- «Освещение. Свет и тень».
- «Натюрморт в графике».
- «Цвет в натюрморте».
- «Выразительные возможности натюрморта».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. **Темы уроков**

- «Образ человека - главная тема в искусстве».
- «Конструкция головы человека и её основные пропорции».
- «Изображение головы человека в пространстве».
- «Портрет в скульптуре».
- «Графический портретный рисунок».
- «Сатирические образы человека».
- «Образные возможности освещения в портрете».
- «Роль цвета в портрете».
- «Великие портретисты прошлого».
- «Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не только получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

- «Жанры в изобразительном искусстве».
- «Изображение пространства».
- «Правила построения перспективы .
- «Воздушная перспектива».
- «Пейзаж - большой мир».
- «Пейзаж настроения. Природа и художник».
- «Пейзаж в русской живописи».
- «Пейзаж в графике».
- «Городской пейзаж».
- «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Тематическое планирование.

| № п/п | Содержание материала | Количество часов |
|--|-----------------------------|-------------------------|
| Виды изобразительного искусства. (8 ч.) | | |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |

Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч.)

| | | |
|----|---|---|
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 2 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |

Вглядываясь в человека. Портрет. (9 ч.)

| | | |
|----|--|---|
| 17 | Образ человека - главная тема в искусстве. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. | 1 |
| 25 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 ч.)

| | | |
|--|--|---|
| | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 |
| | Правша построения перспективы . Воздушная перспектива. | 1 |
| | Пейзаж - большой мир. | 1 |
| | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| | Пейзаж в русской живописи». | 1 |

| | | |
|--|---|----|
| | Пейзаж в графике. | 1 |
| | Городской пейзаж. | 1 |
| | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| | Всего | 34 |