






**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Дмитриевская основная школа имени Героя Советского Союза Д.П.Левина»  
(МОУ «Дмитриевская ОШ имени Д.П.Левина»)**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей Протокол от «30» августа 2018 г. № 1 Председатель 	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от «31» августа 2018 г. № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор  Т.П. Крюкова Приказ от «31» августа 2018 г. №  М.п. 
---	--	---

**Рабочая программа  
на 2018-2019 учебный год**

Наименование курса: Изобразительное искусство  
Класс: 6  
Уровень общего образования: основное общее  
Учитель: Шуть Елена Николаевна  
Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год  
Количество часов по учебному плану:  
Рабочую программу составила: Шуть Елена Николаевна

 /Шуть Елена Николаевна/

## **Изобразительное искусство 6 класс**

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс включает следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- приложение.

Рабочая программа разработана в соответствии:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, и внесёнными в него изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1644, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577).

На основе программ по изобразительному искусству: -  
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129с..

- Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

При работе по данной программе используется **учебно-методический комплекс:**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.
2. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - М.:Просвещение, 2010.Рабочая тетрадь. Твоя мастерская 6 класс под редакцией В. Неменская - М.:Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Методическое пособие / Б.Н. Неменский, И.Б. Поляков, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Обучающийся научится:**

- знать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве; - понимать особенности творчества и значение русских художников портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

## Содержание учебного предмета.

### Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### Темы уроков

*«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

*«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

*«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».*

*«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

*«Цвет. Основы цветоведения».*

*«Цвет в произведениях живописи».*

*«Объёмные изображения в скульптуре».*

*«Основы языка изображения».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Темы уроков**

*«Реальность и фантазия в творчестве художника».*

*«Изображение предметного мира - натюрморт».*

*«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».*

*«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

*«Освещение. Свет и тень».*

*«Натюрморт в графике».*

*«Цвет в натюрморте».*

*«Выразительные возможности натюрморта».*

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. **Темы уроков**

*«Образ человека - главная тема в искусстве».*

*«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

*«Изображение головы человека в пространстве».*

*«Портрет в скульптуре».*

*«Графический портретный рисунок».*

*«Сатирические образы человека».*

*«Образные возможности освещения в портрете».*

*«Роль цвета в портрете».*

*«Великие портретисты прошлого».*

*«Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

##### **Темы уроков**

*«Жанры в изобразительном искусстве».*

*«Изображение пространства».*

*«Правила построения перспективы».*

*«Воздушная перспектива».*

*«Пейзаж - большой мир».*

*«Пейзаж настроения. Природа и художник».*

*«Пейзаж в русской живописи».*

*«Пейзаж в графике».*

*«Городской пейзаж».*

*«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

#### **Тематическое планирование.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Виды изобразительного искусства. (8 ч.)</b>		

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч.)</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	2
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. (9 ч.)</b>		
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	1
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 ч.)</b>		
	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	1
	Пейзаж - большой мир.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	Пейзаж в русской живописи».	1

	Пейзаж в графике.	1
	Городской пейзаж.	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Всего	34